

# Les Solistes du Gâtinais

## compte-rendu de l'assemblée générale du dimanche 18 septembre 2016

par Marc Giovaninetti, secrétaire de l'association

Dimanche 18 septembre 2016, le dernier de l'été de ladite année, les Solistes du Gâtinais ont tenu leur assemblée générale au siège de l'association, au domicile de leur président, en prélude d'un repas convivial et d'une répétition vocale accompagnée et dirigée par notre pétulante pianiste et membre fondatrice Françoise Jullien.

Etaient présents tous les autres membres fondateurs, à l'exception de Jean-Claude Eskenazi, excusé, et des membres d'honneurs retenus aux Réaux ou à Cabourg : Serge Cavanna, Anne-Claire Heurtaux, Françoise Jullien, Monique Baron, Christine Cergueff, Brigitte (nouvelle venue), et avec un retard de trois-quarts d'heure, excusé pour l'un, résigné pour l'autre, Marc Giovaninetti et Sébastien Talieu. Les effectifs se sont vus augmenter d'un nouveau membre en la personne de Brigitte, violiste par ailleurs de l'ensemble baroque Altaïr avec lequel est préparé un programme commun.

Notre gracieuse trésorière, Anne-Claire Heurtaux, présenta son rapport financier. D'abord le bilan de l'exercice 2015 : avec un total de recettes de 580 € (cotisations, recettes des manifestations et recettes diverses), et un total de dépenses de 290 € (indemnités de la pianiste, frais généraux et dépenses de boissons et collations), la caisse présentait un excédent de 290 € au 31 décembre 2015. Dans le budget prévisionnel pour l'année 2016, les 4 titres de recettes et les 5 titres de dépenses s'harmonisaient merveilleusement en atteignant de part et d'autre la somme de 960 €. Il fut décidé de maintenir la cotisation annuelle à 20 €, dont chacun s'acquitta sur-le-champ.

Notre fringant président Serge Cavanna présenta ensuite un rapport moral des plus fleuris, qui vous est ici-même reproduit *in extenso* :

L'AG du 18 septembre 2016 fête la première année associative des Solistes du Gâtinais. Cette communauté de chanteurs existe sous ce nom depuis son premier concert aux Réaux en 2009, lequel réunissait des jeunes talents parisiens autour d'un concert lyrique. À l'époque, et jusqu'au début de l'année 2015, nous étions invités par l'association ALO2R, dont le président, promoteur d'activités culturelles au sein du domaine des Réaux, était Maurice Lubczanski. Les Réaux sont ainsi devenus notre espace de scène privilégié, et aussi notre lieu de répétitions.

La mise en sommeil d'ALO2R et les difficultés de gestion du domaine n'ont pas entravé notre volonté mutuelle de poursuivre l'action à vocation artistique aux Réaux. Se posait cependant le problème de responsabilité face au vide associatif ambiant, d'où la nécessité de se constituer en association responsable civilement et référente auprès de l'administration locale. Ce fut fait le 13 septembre 2015 par la constitution de l'association loi de 1901 *Les Solistes du Gâtinais*.

Les conditions étaient donc réunies pour présenter notre premier concert lyrique, "À deux voix", le 8 novembre 2015 : un programme lyrique de duos, salués par une assemblée qui avait fait le plein de 115 spectateurs conquis et ravis de notre prestation, en présence des autorités locales qui découvraient finalement cette communauté artistique, désormais reconnue et inscrite au patrimoine associatif de Soisy-sur-École. La volonté de poursuivre dans ce cadre se manifestait unanimement.

Il n'était pas question de s'octroyer un plein temps au regard des activités et projets musicaux des uns et des autres, mais d'envisager au moins de se réunir pour deux projets annuels. Ainsi fut fait au printemps dernier avec un spectacle Offenbach. L'association Che Calda Voce (dont certains membres des Solistes du Gâtinais sont issus) avait été invitée à y participer par la nôtre et celle des Amis de Soisy.

Il ne fut pas facile de déterminer une date ; celle du 8 mai fut retenue. Certes le public était moins fourni que lors du précédent concert, mais le plaisir était pareillement au rendez-vous. Ce fut pour Che Calda Voce l'occasion d'une mise en situation scénique utile avant ses deux représentations de "Micmac à

"l'Offenbach", couronnées de succès, sur la scène du théâtre ex-national de Combs-la-Ville au mois de juin.

Au printemps toujours, sollicités par la municipalité de présenter de futurs projets, l'association des Solistes du Gâtinais émit l'idée d'un concert de musique sacrée en l'église de Soisy-sur-École. Le soutien de l'ensemble orchestral baroque Altaïr a précipité la constitution d'un programme baroque pour cet événement musical.

Je suis très fier de représenter et de construire ce programme avec vous, adhérents actuels et talentueux interprètes de notre association, et je remercie également vivement toutes celles et ceux qui nous rejoignent en joignant leur contribution artistique et musicale à ce projet ambitieux. Au final, il réunira près de 35 musiciens et chanteurs lors d'un premier concert dont la date est fixée au 17 décembre 2016. Une autre date est espérée en un autre lieu pour le début 2017.

J'adresse un remerciement appuyé à tous ceux qui font que cette aventure puisse continuer, notamment à Françoise Jullien, notre pianiste, pour son soutien si amical et si professionnel, où sa gentillesse se mêle à son sens artistique et pédagogique. Remerciements également à Isabelle Ragot, qui dirige l'ensemble Altaïr, d'avoir répondu favorablement à ce qui sera, j'en suis certain, un beau moment de partage humain et musical.

Trois autres points furent encore discutés :

- Un affutage du programme pour le spectacle commun Altaïr-Solistes du Gâtinais, qui fera aussi intervenir quelques autres chanteurs invités, non membres mais associés aux Solistes du Gâtinais ; le concert devrait comporter environ 1 h 30 de musique, d'après Françoise Jullien, ce qui monte à 2 heures avec les pauses. Les dates et les lieux de répétitions, déjà retenus précédemment par voie internetique, ont également été rappelés.
- Un stage destiné aux chanteurs a été fixé au week-end du 22-23 octobre à la Grange-des-Blins, aux confins de l'Yonne et de la Seine-et-Marne. Huit chanteurs sont inscrits ; Françoise Jullien assurera le soutien pianistique, et l'hôtesse du gîte, Agnès Deutsh également chanteuse lyrique, l'assistera dans la direction musicale. Il a été décidé que les stagiaires se retrouveraient sur place dès vendredi soir, après dîner ; que les airs retenus et travaillés seront les airs solos du concert de décembre ; qu'une audition sera proposée aux amis et invités en fin de stage, le dimanche après-midi.
- Une proposition pour un programme futur, en 2017, a été présentée par Marc Giovaninetti, le distingué secrétaire de l'association. L'année qui vient sera notamment dédiée à Claudio Monteverdi, en raison du 450<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance. Lui-même a travaillé naguère, avec un groupe d'amis chanteurs parisiens, des extraits assez substantiels des airs et chœurs de *l'Orfeo*, l'opéra culte de ce musicien. Nous pourrions continuer sur notre lignée baroque en reprenant l'esprit de ce spectacle, avec un accompagnement piano ou orchestre, en distribuant un ou deux airs solo à chaque chanteurs et en interprétant ensemble les différentes parties chorales pour proposer cela en Décembre 2017. Autre thème évoqué sur « PANAME d'hier et d'aujourd'hui » qui pourrait voir le jour au premier semestre 2017.

Bien que le point n'ait pas été formellement abordé, sans doute parce qu'il n'aurait soulevé aucune objection, les 3 membres du bureau de l'association ont été reconduits dans leurs fonctions.

Encouragés par la maîtresse de maison, l'accorte Maryline Cavanna, émoustillés par la vue des mets préparés par les uns et les autres, et particulièrement par les hôtes du jour, l'appétit ouvert par les liqueurs modérément ingurgitées au cours des discussions de l'Assemblée générale, nos Solistes sont ensuite passés à table. Trois nouveaux convives, également chanteurs amateurs pressentis pour le

concert de décembre, Florence, Catherine et Olivier, rejoignirent alors l'assemblée et partagèrent sans façon les agapes à déguster.

Merci à Olivier pour sa voix et son aide précieuse et le travail effectué auprès du pupitre des hommes.